



DE PHOENIX

LEDENBLAD KONINKLIJKE HARMONIE STE-CECILIA ZELE

Kleurrijke bende in Beauvoorde

p. 12 & 13



Gentschefieste.nl

p. 3



Harmonie imponeert in Laarne
p. 5

Straffe Hendrik

OPMAAT

Bij het lezen van dit artikel zullen de dagen al wat korter zijn, maar bij het schrijven ervan is het nog een zonnige zomerse vakantiedag.

In mijn vakantie nam ik even de tijd om te grasduinen in oude foto's. Het is de ideale manier om herinneringen op te halen. Je merkt dan dat je de voorbije jaren van je leven heel wat beleefde en dat je dit soms zo snel vergeten bent. Jammer eigenlijk, want het zijn vooral leuke gebeurtenissen uit ons leven die in beeld gebracht worden. Je beseft dan hoe belangrijk het is dat we foto's en films hebben om ons geheugen op te frissen en om zaken te herbeleven. Fotografie is toch een fantastische uitvinding en wat een geluk hebben we in de harmonie met onze vrijwillige schitterende fotografen!

Als je iets langer stil staat bij de foto's dan weet je weer hoe je je voelde op dat gegeven moment en kan je er een heel verhaal bij vertellen.

Iedereen weet dat we met de harmonie vele Remuzes hebben gespeeld, maar weten jullie nog dat we een tweetal jaar in Knokke de nieuwjaarsreceptie van de stad gingen opluisteren? De foto van de receptie waar we poseerden met het Brugse streekbier Straffe

Hendrik, dat we daar leerden kennen, herinnerde me aan het vervolg van de dag. We konden het ons permitteren om er meer dan ééntje te drinken, want we waren met de bus naar Knokke. Toen ik aansluitend van Zele naar huis reed en door een politiepatrouille werd tegengehouden was het wel even zweten geblazen.

'Toen ik naar huis reed en door een politiepatrouille werd tegengehouden was het wel even zweten geblazen.'

De foto's van Hasselt Proms in 2004 riepen eveneens mooie herinneringen op. We logeerden dit weekend bij onze Limburgse vrienden, die u verder in de Phoenix nog tegenkomt. Backstage konden we poseren met Belle Perez en Peter Koelewijn. Hij zong niet

alleen "Kom van dat dak af", maar voor mij ging het dak er denkbeeldig af toen hij er in slaagde voor mij de menigte in de zaal "Happy Birthday" te laten zingen. Ik zoek nog steeds degene die hem dat heeft ingefluisterd.

Mocht er nu bij jou enige nostalgie opkomen, klik dan op de website van de harmonie op de link naar ons youtube-kanaal waar je heel wat kan herbeluisteren en beluisteren.

Maar de huidige periode is bij de harmonie ook een boeiende: Gentse Feesten, externe concerten met verrassingsacts, Zele Zoemt met de Verdammte Spielerei in het vooruitzicht.



Ik hoop alvast dat de huidige werken de leden evenveel mooie herinneringen overhouden aan deze periode. Als harmonie zijn we voortdurend in beweging en zelfs de niet-aandachtige lezer heeft opgemerkt dat na Cecilia nu ook de Phoenix aan een nieuw (veren)kleed is toegekomen. Elie, Piet, Raoul en Eric hebben besloten de fakkel over te dragen. Toch hebben we ze kunnen overtuigen om elk op hun manier nog bijdragen te leveren voor de Phoenix. We hebben de schrijvende ploeg verruimd, maar er is nog steeds plaats voor extra inbreng. De lay-out en eindredactie ligt nu bij Giovanni Van Avermaet, onze nieuwe secretaris. De nieuwe Phoenix is het resultaat van een mooie harmonie tussen traditie en vernieuwing. Zet u gemakkelijk en neem de tijd om het te lezen!

(Mijn excuses aan Hendrik Van den Bossche. Hij is wel één van onze vele 'straffe' muzikanten, maar dit artikel gaat niet over hem.)

Hilde Van der Jeugt
Voorzitter KHSCZ

De weldoeners van de Phoenix

Eric Arens | Theo Baert | Patrick Bauwens | Thomas Bauwens | Kim Collewaert | Vincent De Donder | Gilbert De Leenheer | De Middelaer-Arens | Jo Deprouw | René De Smedt | Albert D'hooghe | mevr. Albert Engelbeen | Piet Engelbeen | Guido Geerinck | Herman Goossens | Jan Heirwegh | Jan Ketels | Joris Laget | Nestor Laget | Patrick Lemmerling | Freddy Massart | Fiscaal bureau Pas | Bart Picqueur | Nele Poppe | Jozef Rombout | Erna Stiltén | Hubert Temmerman | Kamiel Temmerman | Paul Temmerman | Giovanni Van Avermaet | Etienne Van Buynder | Wim Van den Berghe | Hilde Van der Jeugt | E. Van de Steene | Elie Van Herreweghe | Tim Van Kerckhove | Filip Van Lokeren | Peter Van Lokeren | Raoul Van Lokeren | mevr. Guido Van Uytfanghe | Luc Verbeeck | Guido Verberckmoes | Thijs Vercauteren | Danny Versichele | Anita Willockx

En... onze talrijke sponsors

Phoenix n° 54, 27ste jaargang 2/2, oktober 2017

Redactieadres

Giovanni Van Avermaet, Huivelde 186, 9240 Zele
phoenix@stececilia-zele.be | www.stececilia-zele.be

Verantwoordelijke uitgever:

Hilde Van der Jeugt, Dendermondsesteenweg 98,
9290 Overmere

HARMONIE:ZELE

In dit nummer

Elie over notenbalken en feromonen

p.4

Op bezoek bij Danny Versichele

p.7

Duimen en vingers aflikken tijdens spaghetticoncert

p.11

Werken van Moloukpoor en Corten tijdens Ceciliaconcert

p. 15

Agenda

p.18

GentscheFieste.nl!



TERUGBLIK

Een half uur voor het concert zochten mijn Limburgse vrienden en ik een plaatsje op het terras van de Brasserie Bridge op het Sint-Baafsplein. Op deze zonnige zondag half juli, was het internationaal publiek al aardig toegestroomd. Onder hen herkende ik minstens 50 Zeelse gezichten, wat Lokerse en zelfs een Hams.

Als bij wonder vonden we nog een tafeltje vrij, en konden we er zelfs drie stoelen rond verzamelen. Op het podium was de technische ploeg druk in de weer en werd door de organisatie een poging ondernomen tot soundcheck van onze 60 muzikanten. Een gezonde spanning hing in de lucht. De sfeer was goed.

Naast ons zat een Nederlands koppel van middelbare leeftijd. Ze wisten ons te vertellen dat er vandaag een klassiek concert op het programma stond. Zij waren blijkbaar speciaal voor het concert van de harmonie van Biervliet afgezakt naar Gent. Even gingen we in op hun typische Nederlandse openheid, waarna zij pas echt familiaal en zelfs een beetje opdringerig werden.

Ze overhandigden ons een mooie flyer die de aardige mensen hier zonet hadden uitgedeeld, met heldere informatie over het orkest en met een opsomming van de stukken die vandaag zouden gebracht worden. Vol lof vertelden ze verder over de Harmonie die prach-

tige muziek bracht met veel gevoel en een mengeling van filmmuziek, overbekende klassiekers en zelfs eigen werk op de playlist hadden gezet. "Nou, er zijn wel een paar moeilijkere stukjes, maar hé, een beetje cultuureducatie op zijn tijd voor dit soort publiek is nooit gek. En zeker de laatste composities, die wat populairder zijn, zullen u zeker aanspreken op deze bijzondere gelegenheid, in deze prachtige setting."

Ze gaven me geen moment tijd om tussen hun enthousiaste uitleg in te komen, want ondertussen moest er ook nog drank besteld worden, en hadden ze me zelfs geadviseerd om een Antwerps Bolleke te drinken, wat hier een plaatselijk Biertje was.

Op geen enkele manier kon ik hen uitleggen dat ik de harmonie van Zele wel degelijk goed kende, misschien zelfs het beste van alle toehoorders die ondertussen voor de kathedraal waren

Op geen enkele manier kon ik hen uitleggen dat ik de harmonie van Zele wel degelijk goed kende.



Shepherd's Hey
Percey Grainger

Stillness
Tom Davoren

Dear Frog
Victor Trojan, arr. Georges Moreau
Solist: Joachim Van Bockstael

Perzische dansen 5 en 6
Amir Molookpour

Keyif
Hardy Mertens

Jack of Spades (uit Jeu de Cartes)
Bart Picqueur
Solisten: Nele Goossens, Dirk Van Aken, Sam Huysentruyt, Karel Poppe

It's a long way to Tipperary
Traditional

The Beatles, echoes of an era
arr. John Higgins

Muse
arr. Pieter Corten

toegestroomd, en dat ik de huidige voorzitter van de Harmonie, die bovendien nog meespeelde, ook al meer dan 30 jaar ken, en dat de vaste dirigent Bart Picqueur in China zat en vandaag werd vervangen door Hannes Bauprez, die toevallig ook een aardig stukske klarinet speelt en misschien wel wat zenuwachtig zou zijn... Maar neen, ze bleven maar doordrammen met hun sappig Nederlands accent, zodat ik uiteindelijk de moed opgaf en me installeerde met mijn rug naar het Nederlandse koppel, om samen met mijn vrienden te gaan genieten van het concert. De aankondiging van de speaker was veelbelovend.

"Neen heus," tikten ze me op mijn schouder, "U moet beslist blijven luisteren want vorig jaar gaven ze hier ook al een fantastisch leuk concertje..."

Jo De Maesschalck
Foto: Eric Arens

HARMONIE:ZELE

Harmonie wordt soms liefde



De tijd dat harmonieën en fanfares uniseks mannelijk waren behoort gelukkiglijk tot een grijs verleden. De dames hebben eerst ietwat schuchter, maar later in groot getal en met veel schwung, de pupiters sterker en mooier gemaakt. Streling voor het oor met als pluspunt streling voor het oog. Wat een schoonheid. Wat kan een muziekliefhebber mooier wensen. Het bekrompen woord "toehoorder" mag in de vuilbak. Muziek beluisteren is voortaan een totale belevenis die alle zinnen beroert.

Je moet niet naar de muziekschool of de academie gaan om het onafwendbare gevolg van de blijde intrede van bevallige muzikanten in een orkest te gissen. Een les elementaire biologie is meer aan de orde. Tussen de noten van de notenbalk dwarrelen lustig de feromonen. Het beste beentje voorzetten, fluitist en samenspel krijgen zo een dubbelzinnige betekenis. Hoe kan je beter gemotiveerd zijn om stipt naar de uitvoeringen en repetities te komen dan wanneer je lief of bijna-lief ook zal aanwezig zijn. Komt daarbij dat muziek op zich ook reeds bepaalde emotionele gevoelens opwekt. Dan is er niet veel nodig om de vlam in de pan te laten slaan. De keerzijde van de medaille is het afhaken van talentvolle muzikanten omwille van onbeantwoorde liefde, prikkelen, de misverstanden of het afspringen van een relatie. Dat is spijtig maar des mensen.

Kat bij de melk

In het orkest van onze harmonie is er ook al behoorlijk wat afgekoppeld moet je weten, en dat is niet te verwonderen. Laten we het toegeven, het bestuur heeft zelf boter op zijn hoofd. In feite zetten we van begin af aan de kat bij de melk. We sturen een groep jeugdige muzikanten in een hete zomer naar idyllische plaatsen op muziekkamp. Een achttal dagen ver van huis, met naast het obligate musiceren, een ludiek programma. De spel-

letjes zijn aanstekelijk, de sfeer werkt amicaal, de avonden worden zwoel. En de al dan niet ervaren leiding laat zich evenmin onbetuigd. Het is toch vakantie! Zo gebeurt het dat, na afloop van een muziekkamp, hechte vriendschappen en allicht wat meer, zijn ontloken. Bij het kampconcert heerst alom een dicht-bij-mekaar gevoel en de loensende blikken zijn niet steeds op de partituur gericht.

Tussen de noten
van de notenbalk
dwarrelen lustig de
feromonen.

Nageslacht

Op termijn komen daar huwelijken of samenwonende toestanden van. Daar kan je donder op zeggen. Vaak beklinden de amoureuze harmonisten dit met een viering of een feest. Ik mocht reeds meermaals aanwezig zijn bij zulke gelegenheden. Ik beleef er telkens veel deugd en emotie aan wanneer dergelijk gebeuren baadt in muzikaliteit. Een gelegenhedsorkestje duikt op uit het niets en geeft van jetje. Ambiance en vrolijkheid zijn weldra niet uit de lucht. Onze klasbakken laten zich niet pramen om ijverig mee te jammen wanneer zij beslag kunnen leggen op enig instrument.

Ondertussen zorgen de muzikanten in alle toonaarden voor de uitbreiding van het nageslacht. Het is wel niet zo virulent als de buxusmot, maar het gaat er toch vrij stevig aan toe, te merken aan de geboortekaartjes die circuleren en de geboorteberichten in dit tijdschrift. Zo komt er na jaren harmonieliefde een hechte harmoniefamilie tot stand. Het is geen uitzondering dat ouders en kinderen in hetzelfde orkest musiceren met erfelijk overgedragen passie. Wanneer Willy Sommers uit de grond van zijn hart zingt dat sympathie soms liefde wordt, bedenk ik dat harmonie zelfs nog sterker is. Een-zame meisjes komen er zeker aan hun trekken...

Elie Van Herreweghe

HARMONIE:ZELE

Zonen en dochters van Cecilia

ZIJ VERLIETEN ONS

Erelid **Frans Van den Berghe**, echtgenoot van Denise Spiessens overleed te Dendermonde op 10 juli 2017. Frans was de vader van ondervoorzitter en saxofonist Wim, erelid Jan en de grootvader van Sven (saxofoon), Lisa (klarinet) en Ruth Van den Berghe (saxofoon).



Erelid **Octaaf Van Acker**, echtgenoot van Emma Arbijn, overleed eveneens op 10 juli 2017. Octaaf was de vader van ere-bestuurslid Luc Van Acker en schoonvader van erelid Marc Schelstraete.



PIEPKLEINE HARMONISTJES

Op 8 mei 2017 werd **Ghalief** geboren, zoontje van Sandra Temmerman (ex-muzikante) en Raffa Asker. Ghalief is tevens de kleinzoon van ere-bestuurslid Kamiel Temmerman.

SERENADE 50-JARIG HUWELIJKSJUBILEUM LUCIEN EN RITA



TIEN JAAR OIGO IN LAARNE

Harmonie in galakostuum



De eerste schooldag was nog niet 100% verteerd en de moslim-wereld zat nog aan de feestdis suikerrijke maaltijden te consumeren of de KHSCZ bracht al een concert ten voordele van OIGO ten berde op vrijdag 1 september.

OIGO is de in leven geroepen VZW van Laarnenaar Jo Vervaeke die in 2007 Lymfeklierkanker overwon. Tien jaar 'Opgeven Is Geen Optie' was een goede reden voor een galaconcert achter het oud gemeentehuis van Jo's thuisgemeente bekend van zijn prachtig middeleeuws stulpje en inwoners zoals Etienne De Wilde (wegwielrenner & pistier), dokter Lucien De Cock (van Zele getransfereerde ouderdomsmaniak) & Tom Van de Weghe (voormalig China- & Amerikawatcher van de VRT). Laatstgenoemde was deze avond gastheer en introduceerde OIGO interviewgewijs aan de toehoorders door Jo Vervaeke himself en burgervader (sinds 2001) Ignace De Baerdemaeker aan professionele vragen te onderwerpen. Het werd onmiddellijk duidelijk waar OIGO om draait: geld inzamelen om het comfort te verbeteren van de patiënten in de hematologie-afdeling van het UZ Gent.

Muzikale steunbetuiging

Na deze inleiding zette de harmonie op een sfeervol verlicht podium - op de raccord werden alle spots deskundig

van de ogen van onze muzikanten afgewend - haar concert in met 'First Suite for Military Band' van Gustav Holst, een driedelige suite met Chaconne, Intermezzo & March.

De Britse componisten passeerden hierna de revue met Tom Davoren (Stillness) en Pete Meechan (Song of Hope). Meechan's muzikale steunbetuiging aan vriend Ryan Anthony in zijn strijd tegen kanker kaderde perfect in de opzet van OIGO wat het publiek extra kon bekoren.

Onze 'maatslager' Bart Picqueur maakte op subtiële wijze een overgang naar 'Dear Frog' met solist Joachim Van Bockstael. Hij landde geografisch tussen Zele en Laarne in gemeente Berlare waar kikkerbiljetjes de lokale delicatessen zijn. Of menig toehoorder in het publiek hier al van geproefd heeft (volgens Bart iedereen...), laten we in het midden.

Tom Van Damme (frontman van Doe Maar-coverband 'De boM!' en afkomstig uit Laarne) bezong hierna twee andere oeverdieren in de klassieker van Raymond van het Groenewoud.

De soliste van onze harmonie Nele Goossens deed op haar sopraansax een gooi naar de trofee 'Branford Marsalis'*

Elvis-imitator

Het betere pop/rock-werk kwam daarna aan bod in 'The Beatles' en 'Muse goes symphonic' in arrangement van onze jeugdharmone-dirigent Pieter Corten. Traditioneel sloot de harmonie haar concert af met de huismars van Albert De Coninck. Het bisnummer werd een verrassing waarbij Tom Van de Weghe een niet-misplaatste Elvis-imitator bleek te zijn. Op de tonen van 'O sole mio' bracht hij 'It's now or never' om het concert af te sluiten.



Karel Poppe
Foto's: DW/Oigo

* Branford Marsalis: saxofoon solo in Sting's Englishman in New York van 2'13" tot 2'33" en 'Another day' van zijn eigen band Buckshot Lefonque.

HARMONIE:ZELE

IN VUUR EN VLAM KOMEN WE TERECHT!!!

Jeroen Bosch wil ons behoeden voor de muzikale hel!

DOOR DE BRIL VAN GUIDO



Harmonisten zijn er zich niet van bewust maar iedere keer als ze op stap gaan, marcheren ze onverwijld naar de poorten der hel. Zeker met Cecilia begeven ze zich allemaal aan het uitermate bedrijven van de zeven hoofdzonden waarbij gulzigheid de hoofdtoon geeft en we over hoogmoed, hebzucht, afgunst, woede en vadsigheid misschien zelfs bij de onkuisheid kunnen terecht komen.



Wanneer de muzikant doof blijft voor de goddelijke wet en blijft volharden in de zonde, wacht hem/haar maar één afloop: een vreselijke foltering als gerechtvaardigde straf.

Zo leert ons Jeroen Bosch het in zijn "Tien der Lusten", een triptiek van ongeveer het jaar 1500, hangende in het Prado van Madrid en volledig gewijd aan de Wellust.

Doorboord met pijl

We gaan even naar het rechterpaneel. Een enorm paar oren is doorboord met een pijl en met een lang lemmet van een mes ertussen. De betekenis is duidelijk: door al het getoet en ge-

Door al het getoet en geblaas en het gelal in de cafés is de harmonist doof geworden en hoort hij niets meer van het vermaan.

blaas en het gelal in de cafés is de harmonist doof geworden en hoort hij niets meer van het vermaan. De pijl doorboort zijn oren, wie niet horen wil moet voelen. Met het lemmet wordt soms een ander voelen gesuggereerd maar dan komen wij bij de onkuisheid terecht en hierover gaan we niet uitweiden. Want zie, wat gebeurt er?

Onder de oren zie je een eigenaardige, witte figuur op witte boomstammen, een soort boommens met een maagachtige uitstulping. Als je goed toe-

kijkt, zitten daarin muzikanten die hun maag te goed doen aan overmatige spijs en drank, bediend door een heks. Enkele muzikanten worden er door heksen en demonen uitgepikt en deze moeten op een plateau boven het hoofd van de man rondjes lopen rond hun eigen instrument, hier een doedelzak.

Opgesloten in trommel

Niemand ontsnapt aan de vreselijke vergelding. En waarmee kan je een muzikant het best martelen dan met één van zijn instrumenten. Sommigen van ons worden verpletterd door een mandoline, anderen zijn gekruisigd aan de mandoline en de harp, nog anderen zijn opgesloten in een trommel of zijn opgehangen aan een fluit. In een draailier tikt een vrouw op een triangel alsof zij het tempo wil aanduiden waarmee we al te gader naar onze ondergang marcheren.

Redding

Is er dan geen uitkomst? Toch wel, één man zal ons redden. Jozef Rombout kan de toorn afzweren door godvrezend zijn jaarlijkse kaars te offeren aan zijn patroonheilige in het kapelletje van Sint-Jozef in de Stokstraat. Alle ogen zijn dan op Jozef gericht en hij alleen kan de pas van onze maatschappij verleggen, weg van het vuur en de vlam. Een hoopvolle Cecilia wens ik je toe.

Guido Geerinck

OP BEZOEK BIJ DANNY VERSICHELE



Danny is reeds jaren bestuurslid van onze Harmonie en houdt er een bewonderenswaardige hobby op na, reden om hem eens in de kijker te zetten in “De Phoenix”. Een gezellig etentje bij hem thuis maakte er een aangename klus van.

Danny is geboren en getogen in Gent-centrum en kwam in Zele terecht door met Truus Vermeiren te trouwen. Truus is een dochter van Maurice, destijds architect van De Kroon waar de Harmonie jaren gerepeteerd en gefeest heeft. Via zijn schoonvader werd Danny in 1980 erelid. In die jaren moesten de ereleden nog hun eigen bestek meenemen naar de Ceciliafeesten. Danny en Truus dragen daar nu nog de gevolgen van want, in de zilveren bestekkoffer die ze geërfd hebben ontbreekt één stel couverts, ergens op Cecilia door Maurice verloren.

Na het overlijden van Jan Theus volgde Danny hem op in het bestuur. Eerst als assistent van René De Smedt om de technische ploeg te leiden en na dien, toen René voorzitter werd, was hij

10 jaar hoofdverantwoordelijke. Danny is ook de lector die jaarlijks in de Cecilia mis de voorbeden verzorgt, een klus die niemand beter kan dan hem.

Sedert 1 september 2016 is hij in pensioen en dat zien wij op de bestuursvergaderingen: vroeger stond Danny dagelijks om 5.45 uur op om te gaan werken en daardoor bleef hij nooit lang op de vergadering, nu is daar verandering in gekomen.

Het Harmonie-DNA van Danny plant zich ondertussen met succes voort in zijn nageslacht, zoon Mathias mist geen enkele Cecilia evenals schoonzoon Vincent die natuurlijk ook langs zijn kant onherroepelijk besmet is (neefje van Bruno en wijlen Frans De Donder). Zelfs kleinzoon Kamiel (6j) is al gebeten door de microbe.

Miniatuurtreinen

Zoals in de inleiding gezegd heeft Danny een niet alledaagse hobby. Sedert zijn kinderjaren heeft hij veel interesse voor elektrische miniatuurtreinen, in vaktermen modelspoorweg genoemd. Wat begon met één treintje is ondertussen uitgegroeid tot een adembenemend spoorlandschap. Sedert dat



Danny en Truus 32 jaar geleden verhuisd zijn naar hun huidige woning beschikt Danny over een grote zolder. Beetje bij beetje kwamen er treinen en sporen bij en kreeg het decor vorm. Momenteel rijden 16 treinen onafhankelijk van elkaar over een oppervlakte van 16 m² (2x8m in L-vorm). Het decor is een Zwitsers landschap met bergen, bossen, tunnels, dorpen, kastelen, stations, een baan waarop een bus autonoom rondrijdt gestuurd via een magnetische strip, figuurtjes, spooroverwegen,... Onwaarschijnlijk mooi en tot in het kleinste detail uitgewerkt.

Selfmade

Het wordt nog indrukwekkender als Danny vertelt dat hij alles zelf fabriceert.

Lees verder op p.9

UIT
SYMPATHIE
STAF
WEYTS

KLETZ.BE



EIEREN & LEGKIPPEN
BVBA Geert Pensaert
Lokerenbaan 219 - ZELE
Tel. 052/44 43 59



minorscalemusic.be



www.poly-seal.be

Tel. 052 44 98 86
Fax 052 45 03 15

INDUSTRIELE FLEXIBELE VERPAKKINGEN
Industriepark - Dommekensstraat 5 - 9240 Zele

SANKÉ
HAIRDRESSERS
MUN HAAR,
MUN IMAGO

SANKÉ MERELBEKE
Hundelgemsesteenweg 510
9820 Merelbeke
09 272 84 84
merelbeke@sanke.be

SANKÉ ZELE
Kouterstraat 34
9240 Zele
05 244 59 73
zele@sanke.be

REDKEN PURROLOGY

www.sanke.be



BVBA VERBERCKMOES MARC

Markt 41 - 9240 Zele
tel. 052 44 90 13

marc.verberckmoes@argenta.be

fsma-nr.: cAcB 111992 - o-nr: 0525.796.121

houten schrijnwerk

ysewijn
www.ysewijn.be

Zwaarveld 75 - 9220 Hamme
T 052/47 77 82 - F 052/47 63 22

ysewijn@ysewijn.be
BE0405.988.451



UIT SYMPATHIE
JO EN KRISTIEN

Mira
BINNENHUISINRICHTING
www.mira-zele.be

verf
behang
raamgarnering & zonwering
kussens, bed- en badmatten
tafelinnen
tapijten
interieuradvies

schilder- en decoratiewerken :
totaalinrichting voor privé en bedrijf

DRIESSTRAAT 31-39 ZELE - TEL. 052 44 44 70

Tuincentrum
Colman &
Van Damme



Schrijnwerkersstraat 11
9240 Zele
Tel: 052 44 44 52
Fax: 052 45 28 61
info@de-vlietter.be
www.de-vlietter.be

Netheidsonderhoud wegen
Reinigen kolken en rioleringen
Grond- en waterbouwwerken
Groenvoorziening



Handelskwekerij
ANROB nv
Veldeken 44A
9240 Zele
Tel: 052 44 94 19
Tel: 052 45 09 66
info@anrob.be
www.anrob.be

*Uw specialzaak voor muzikinstrumenten, partituren & toebehoren,
verkoop, verhuur, onderhoud en reparatie*

sforzando Music

info@sforzando.be www.sforzando.be 0295 / 251 888 60 0532 / 332 798 97

ARCHITECTENBUREAU
JO DE MAESSCHALCK
DENDERMONDSESTEENWEG 98 OVERMERE
AMV ARCHITECTEN - AAPROG ARCHITECTEN
WWW.M4ARCHITECTEN.BE



bvba Begraffenissen -
Crematies - Grafzerken
Van Cleemput-Hoogewys
Kouterstraat 151
9240 Zele
Tel. 052 45 13 45
Fax 052 45 09 90
van.cleemput@skynet.be



Avil Geerinccklaan 10, 9240 Zele
Tel 052 44 40 18 • 052 44 61 73
deprouw.vankerckhove@recordbank.be
FSMA 16419 A-cB • RPR 0433.231.593
MEZ 126.548



Amusementspelen, flipperkasten, bingo's, biljarts, videogames, ...

HARMONIE:ZELE

Vervolg van pagina 7.

Gans het elektrisch circuit en de koppelingen heeft hij zelf gemaakt, zodanig dat alle treinen tegelijk kunnen rijden zonder gevaar voor botsingen. Het decor heeft hij zelf ontworpen, uitgewerkt en geschilderd. De miniatuur-boompjes bijvoorbeeld maakt hij met de haartjes uit een veegborstel die hij daarna kleurt.

Recycleren

Zoveel mogelijk werkt Danny met recyclagemateriaal. Wanneer het licht op de zolder gedoofd wordt kan gans de baan met straatlantaarntjes en sfeerlichtjes verlicht worden. Als de stoomtrein vertrekt kan er ook geluid bij gemaakt worden, ongelooflijk!



Nu Danny in pensioen is werkt hij wekelijks een paar uren aan afwerking en verfijning. In Sint-Niklaas is er een club voor modelspoorwagens waar een andere Zelenaar, Guy Holbrecht, lid is. Het is zijn bedoeling om daar eveneens lid te worden.

Vol bewondering en voldaan verlieten wij onze gastvrouw en gastheer na een aangename avond. Als ze bij de NMBS ooit nog naar een nieuwe CEO zoeken is Danny zeker aanbevolen.

Tekst en foto's:
Piet Engelbeen

Alweer geslaagde BBQ

Het begint stilaan een traditie te worden: alvorens we onze muziekkoffers inruilen voor reiskoffers, sluiten we het harmonie-jaar af met een gezellige BBQ in Durmen. Ons Instaporkest zorgde op 2 juli voor een gesmaakt muzikaal aperitief, dat daarna nog even werd overgedaan met cava, fruitsap en hapjes. Nadien kon iedereen genieten van de lekkere BBQ, verzorgd door Slagerij Tim, én van de heerlijke desserts, die door de gasten zelf werden klaargemaakt. Kortom, alweer een geslaagde editie van de BBQ, met dank ook aan onze evenementenwerkgroep!

Kim Collewaert; foto: Eric Arens



Meest stijlvolle in Schelle

Op zaterdag 13 mei 2017 nam de Jeugdharmonie deel aan een vriendschappelijke Battle te Schelle. Vol enthousiasme en met een mooie bezetting vertrokken we samen met enkele supporters richting Schelle om daar het beste van onszelf te geven.

Met Street Tango van Astor Piazzolla en Ross Roy van Jacob De Haan zette de jeugdharmonie een stijlvolle prestatie neer. Wat ons orkest de gelijknamige prijs opleverde. De beloning hieraan verbonden was een gouden saxofoon.

Hendrik Van den Bossche; foto: Els Van Vaerenberg



TERUGBLIK

KONINKLIJKE HARMONIE STE-CECILIA ZELE
14 januari 2018 | 11 uur* | De Wiek

Nieuwjaars concert



De vuurvogel Igor Stravinsky

en werk van Dmitri Sjostakovitsj en Manuel de Falla

€13 | STUDENT & 12-18 JAAR €8 | KASSA €16
<12 JAAR: gratis | Bubbels inbegrepen | tickets via www.dewiek.be

*Inleiding voor geïnteresseerden om 10.15 uur

Let's Cecilia!

**ROBRECHT & FIE
DJ NEW LINE**

02.12.17 | 20U00
GILDENHUIS ZELE

WERKENDE LEDEN €20
SYMPATHISANTEN €25
KINDEREN €10

Instappers multiculturele toer op

Het instaporkest was vrijdag 26 mei te gast op het Multicultureel Festival dat de Eyyub El-Ensari Moskee uit Zele organiseerde. Op een zonovergoten Marktplaats speelden ze een al even zonnige set onder leiding van hun dirigent Aaron Van de Winckel. '10.000 luchtballonnen' en muziek uit 'Jungle Book' stonden op het programma.

(gva)

Foto's: Dietrich Van Akelyen

TERUGBLIK



Jeugdharmenie begeleidt examen Ruth

De jeugdharmenie begeleidde op 1 juni Ruth Van den Berghe op haar eindexamen saxofoon aan de academie. Samen speelden ze 'Redsaxman' van Ferrer Ferran. Daarnaast speelde zij Song for M.H van Philip Sparke. Ruth kreeg van de jury 90 procent voor haar prestatie. Proficiat! Diezelfde dag traden nog saxofonisten van de harmonie in de arena: Wim Van den Berghe en Roos Picqueur. Roos speelde een werk van papa en harmoniedirigent Bart.

(gva)

Foto: Els Van Vaerenberg

TERUGBLIK



HARMONIE:ZELE

SPAGHETTICONCERT INSTAPORKEST EN JEUGDHARMONIE

Duimen en vingers aflikken



Een muzikaal aperitief en een goed gevuld bord spaghetti, in die volgorde, dat was waar iedereen naar snakte die twintigste mei in Durmen. Het publiek liet het in aantal een beetje afweten, maar wie er was likte duimen en vingers af.

Het instaporkest vloog er meteen in met muziek van James Horner, uit de film 'Braveheart'. Het hoofdpersonage uit die film, William Wallace, is een heldhaftige vrijheidsstrijder en dat bleek overduidelijk uit de soundtrack die Horner voor deze film componeerde.

Aaron Van de Winckel en zijn instapers ruilden vervolgens Schotland voor de jungle van India. Michael Brown arrangeerde drie overbekende melodieën uit de film 'Jungle Book' tot een medley voor jonge muzikanten. Een intens gevoel van herkenning flitsde door de kerk, want wie heeft deze film nu niet gezien?

Louche bars

Pieter Corten liet de jeugdharmenie van wal steken met 'Music for a celebration' van zijn leermeester Dirk Brossé, feestelijke muziek die perfect als opener diende voor de set van de jeugdharmenie.

'Street Tango' van Astor Piazzolla was – in één woord - verrukkelijk. En... Piazzolla ten voeten uit. De Argentijn-

se componist en bandoneonvirtuoos, handen als kolenschoppen had hij, haalde de tango weg uit de nachtclubs en bordelen van Buenos Aires en bracht deze traditionele muziek vanuit de louche bars tot op het concertpodium. Hij vermengde de tango met invloeden uit de klassieke muziek, vooral die van Bartok en Stravinsky, en de jazz. De spaghetti moest nog opgediend worden, maar dit was alvast smullen. Een tweede portie, graag!

Scherts en humor

Ferrer Ferran schreef 'Redsaxman' voor een jonge kerel van 18, een uitermate begaafd saxofonist. Ruth Van den Berghe kroop in de huid van die 18-jarige Daniel Tarrazo. Ze deed dit ter voorbereiding van haar saxofoonexamen op 1 juni en soleerde knap.

In 'Nemu Susato', de titel van het werk is een woordspelletje, legt Jan Van der Roost de link tussen de Japanse opdrachtgever voor de compositie en de Antwerpse renaissance-componist Tielman Susato. Corten en co katapulteerden het publiek 450 jaar terug in



de tijd, met referenties naar de muziek van toen uit de lage landen.

Afsluiten deed het orkest met 'Ross Roy' van Jacob De Haan. Wie in de jeugdharmenie speelt of er zich in engageert steekt heel veel op. Dat geldt voor eender welke andere jeugdbeweging of jeugdvereniging. Jongeren leren samen spelen, leren samen werken, met elkaar omgaan. Dat is exact waar het muziekstuk om draait. De compositie is een metafoor voor de jeugdjaren waarin je persoonlijkheid voor een groot deel wordt gevormd. In het werk hoorden we schertsende, humoristische passages, maar even goed werden zelfvertrouwen, vriendschap en begrip verklankt.

*Giovanni Van Avermaet
Foto's: Eric Arens*

Een week lang jagen op de mol



En of het een zalig kamp was!

TERUGBLIK



Aan het kampvuur horen natuurlijk leuke liedjes om mee mee te zingen of om op te dansen.



De winnaars van het ladderspel.



Een concertje aan het kasteel in het park van Beauvoorde.



Wat zou een kamp nu zijn zonder kampdans(en)?



Merci Ruben en Hendrik voor het superleuke vuil spel!



Er moet natuurlijk ook gerepeteerd worden.



Even een moment van rust op het strand van De Panne.



Groen, geel, rood en blauw.



Vandaag is blauw, de kleur van jouw tanden.



Onze twee geweldige kookouders: Pluis en Pluizin!



Er moet natuurlijk ook gerepeteerd worden (bis).



Onze gekke +16 die altijd goed voor ons zorgt.



Er moet natuurlijk ook gerepeteerd worden (tris).



De twee spelmakers van de mol (Free en Elien), samen met de vijf finalisten.



Bedankt, Pieter en Aaron, om ons zoals altijd zoveel bij te leren.



Drie dames!



Om het kamp in stijl af te te sluiten: vuurwerk op het galabal.

Meer foto's ? Surf naar de Facebook-pagina van Jeugdharmonie Sinte-Cecilia Zele



BONTINCK
BIERHANDEL

Elststraat 33 • 9240 Zele • T 052 45 86 60
info@bontinck.be • www.bontinck.be



**Algemene
Bouwwerken**
VADRIBO
bvba

ZELE
Gsm 0475/61 70 85



Dentius
Zele



Heirwegh BVBA

TRANSPORT & WAREHOUSE



A & F Services BVBA
Accountancy
Fiscaliteit
Advies

info@afservices.be
www.afservices.be

Pleasantstraat 8 A, 9100 Sint-Niklaas - 03/778 73 70

Uit Sympathie
CAROLINE EN FRANK
FREYA EN STEVEN



CLEAN IT UP
0470 / 04 78 78

GESPECIALISEERDE SCHOONMAAKSERVICE
OPRUIMING NA WANHOOPSDAAD
ONTSTOPPEN - RENOVATIE - KARWEIEN



www.izit.be
T: 052 52 07 49

Totale bedrijfsinformatica
Ontwikkeling software op maat




verzekeringen
**BOON &
HEYNINCK**



KRONE
The Trailer-Experts



CONSTRUCTIES bvba

FINTRO
BNP PARIBAS GROEP 

Kantoor Verhaegen-Bonnaerens bvba
Markt 42 | 9240 Zele
verhaegen-bonnaerens@fintro.be
Tel.: +32 (0)52 44 54 15 | FSMA-nr. 048348 A-cB

'Druk jullie stempel op mijn werk'

Tijdens het Ceciliaconcert speelt de harmonie, in aanwezigheid van de componist, 'The Ruins of Palmyra' van Amir Moloukpour, een heel recente en actuele compositie. De Phoenix peilde naar de achtergrond van deze compositie.

Amir Moloukpour: In 2015 gaf mijn uitgever me de opdracht om een nieuw werk te schrijven dat met de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Gidsen zou worden opgenomen. Rond die tijd was de invasie van Syrië en Irak door terreurgroep IS volop aan de gang. De vernieling van al dat historisch erfgoed en meer bepaald dat van Palmyra stemde me enorm droef. Sindsdien voelde ik de noodzaak om er iets aan te doen. Dat was de aanzet om dit werk te schrijven.

Betekent dit dat je ervan uitgaat kunst, of muziek, de wereld beter kan maken?

Amir: Ja, ik denk dat muziek en kunst grote krachten zijn, maar het is complexer dan dat. Op een manier is elke artistieke poging er één om de wereld beter te maken. Wat 'The Ruins of Palmyra' betreft: als ik niets kan doen om een dergelijke ramp te vermijden, kan ik op zijn minst proberen mijn publiek er bewust voor te maken. De helft van de idee om een compositie aan dit thema te wijden is persoonlijk, zoals eender wie omgaat met persoonlijke zaken, in dit geval angst en droefheid, de andere helft is een poging om anderen te herinneren aan dit soort zaken waartoe fanatiekelingen in staat zijn.

VOORUITBLIK

Hoe pakte je het schrijven van dit werk aan?

Amir: Normaal doe ik heel veel research naar het onderwerp van een compositie om er kennis en inspiratie over op te doen. Deze keer heb ik dat om verschillende redenen niet gedaan, omdat het niet uitsluitend over Palmyra, op zichzelf beschouwd, gaat. Ik wilde geen werk schrijven over hoe overweldigend de plek wel is of over de geschiedkundige aspecten ervan. Wat ik wel wilde bereiken is mijn persoonlijke bedenkingen, gedachten en gevoelens overbrengen over wat deze plek overkwam nadat een stompzinnige en enggeestige terreurgroep had besloten deze site te vernietigen. Het is een denkbeeldige trip naar Palmyra, om er de leegte te zien, eerder dan de grootsheid. Het gaat over boosheid en droefheid, maar ook over wat ik me inbeeld bij het aanschouwen van deze fantastische plek.

Je hebt Iraanse roots, in hoeverre sijpelt de traditionele Perzische muziek door in jouw composities?

Amir: Ik begon als kind in Iran muziek te leren, ik verdiepte me jarenlang in de traditionele Perzische muziek en uiteraard heeft dat mijn hele carrière als componist beïnvloed. En hoewel ik als tiener gefascineerd raakte door de westerse klassieke muziek heeft die Perzische nalatenschap me nooit losgelaten en maakt het nog steeds deel van me uit. Bij het schrijven van een melodie en het opzetten van de structuur van een compositie moduleer ik zo weinig mogelijk. Dat ben ik schatplichtig aan de Perzische mu-

ziek. Dat ik dit doe merk ik vaak pas maanden na het schrijven en opnemen van een werk. Het onderbewuste heeft er veel mee te maken, denk ik.

Welke raad zou je een orkest willen meegeven dat jouw werk speelt?

Amir: Neem gerust de vrijheid om je stempel op mijn werk te drukken. Mijn werk als componist zit erop als ik de laatste noot op papier zet. Dan is het aan de dirigent en de muzikanten. Ik schrijf vrij weinig aanwijzingen op de partituur omdat ik hen vrijheid wil geven, zoveel als mogelijk.

Kijk je uit naar de uitvoering door ons harmonieorkest?

Amir: Ik heb Cecilia Zele nog nooit horen spelen, maar weet er wel wat over, dankzij gesprekken met Bart Picqueur tijdens een opnamesessie en met Thijs (Vercauteren, gva) op het WMC2017 in Kerkrade. Ik ben enorm benieuwd naar hun interpretatie en ben er tegelijk heel gerust in: mijn werk is in goede handen.

Giovanni Van Avermaet

MAAR OOK 'WAR TIME IMPRESSIONS' VAN PIETER CORTEN

'Als oorlogsmagdelijke westerling is het onmogelijk om een gegeven als oorlog te vatten'

Pieter Corten: Het werk kwam tot stand in de periode van de aanslagen in Brussel en Nice. Het terrorisme kwam heel dichtbij toen, ik ben daar van geschrokken. Ik ben nochtans helemaal geen angstig persoon, dus de aanslagen hebben me niet voorzichtiger gemaakt dan ik voorheen was. Maar ik erkende

wel de impact van die gebeurtenissen op onze maatschappij en dacht: tijd om er een compositie rond te maken. Het stuk beschrijft vier verschillende impressies die gepaard gaan met oorlog.

De nadruk ligt daarbij op het woord impressie: als geprivilegieerde, oorlogsmagdelijke westerling kan je namelijk niet beweren dat je een gegeven als oorlog volledig kan vatten.

HARMONIE:ZELE

Lees verder op p.17

UIT DE OUDE DOOS

20 oktober 1954: harmonievoorzitter, jeneverstoker en mecenas **Benoit Rubbens** kruipt achter zijn schrijfmachine. Hij is niet tevreden over de stiptheid die sommige spelende leden aan de dag leggen. Hij vraagt aan de bestuursleden om het goede voorbeeld te geven en de muzikanten te steunen door *al was het maar een half uur aanwezig te zijn op de wekelijkse herhalingen*.

Met dank aan Eric Arens

Waarde Heer en Vriend,

In de laatste tijden heb ik tot mijn groot spijt moeten vaststellen dat er over de stiptheid van sommige spelende leden te klagen valt. Willen wij echter van onze werkende leden eisen dat zij op iedere herhaling zouden aanwezig zijn, dan is het aan ons, bestuursleden, om het goede voorbeeld te geven.

Ik weet het wel, het valt soms lastig hieraan gevolg te geven daar wij door menigvuldige gevallen of familieverplichtingen belet zijn dit te doen. Ik vraag U daarom het onmogelijke niet, wanneer U een Zaterdag vrij hebt, verzoek ik U dan ook beleefd aanwezig te zijn op de herhaling. Uwe tegenwoordigheid, al was het maar een half uur zou een zeer goede indruk maken op onze spelende leden, zij voelen zich dan meer gesteund.

Indien wij bestuursleden niet het goede voorbeeld geven, kunnen wij ook onmogelijk enige invloed uitoefenen op onze muzikanten, van mijn kant zou ik U veel liever willen ontslaan van deze karwei doch uwe blijvende afwezigheid maakt een zeer slechte indruk op de werkende leden. De Muzikanten zijn U allen zeer genegen en daarom speciaal houden zij er aan U van tijd tot tijd eens te mogen begroeten op de wekelijkse herhalingen.

Wij willen onze KONINKLIJKE HARMONIE hoog houden en daarom vraag ik U met aandrang in de mate van het mogelijke, mede te leven met onze vereniging. Offert daarom eens van tijd tot tijd een Zaterdag avond op om een herhaling bij te wonen, dit zal beslist een heilzame invloed hebben op de muzikanten. Het goede voorbeeld moet steeds van hoger hand komen.

Tevens wil ik U eraan herinneren dat in het jaar 1955 grote feestelijkheden op het programma staan, het 125 jarig bestaan van onze KONINKLIJKE HARMONIE moet met grote luister gevierd worden.

In dit vooruitzicht moeten wij al onze krachten bundelen en hand in hand samen werken tot het wel lukken van dit feest. Wat U in het verleden reeds gedaan hebt, daar is de toekomst borg voor.

Ik hoop beste Heer en Vriend dat U voortaan uw best zult doen om in de mate van het mogelijke gevolg te geven aan mijn verzoek, waarvoor ik U bij voorbaat dank.

Intussen verblijf ik, Beste Heer en Vriend, met de meeste hoogachting.

De Voorzitter,

Benoit Rubbens

Recordopkomst op mei-avond

"Ne vrolijke mei!", het weerklinkt elk jaar weer in de Zeelse straten aan de vooravond van de mei-maand. De Zeelse verenigingen gaan op pad en vergasten de Zelenaars op vrolijke gezangen en melodieën. Natuurlijk kan de Harmonie daarbij niet ontbreken!



Kleine oogjes

Daags na Zele Zoemt trokken we met maar liefst 22 muzikanten (een record!) door Zele-Centrum op de tonen van walsjes als "Wie der Wind" en meezingers als "You are my sunshine": met kleine oogjes, maar met tonnen enthousiasme! Afsluiten deden we om middernacht aan het gemeentehuis, waar alle verenigingen samen nog voor de nodige ambiance zorgden. Moe, maar vol daan konden we het weekend afsluiten, want onze milde weldoeners onderweg bedankten ons gul voor onze vrolijke deuntjes, waardoor we een mooi bedrag konden toevoegen aan de kas van de muzikanten!



*Kim Collewaert;
foto's: Wim Van den Berghe*

Vier impressies dus, je start met een prelude?

Pieter: Ja, die beschrijft de periode die voorafgaat aan het losbarsten van de oorlog. De muziek drukt veel twijfel uit en weinig houvast. Muziek kent verschillende parameters: mijn persoonlijke favoriet is timbre. Dat timbre kan je kleuren op verschillende manieren: met de instrumenten die je gebruikt en de harmonieën die je laat klinken. Het werk is volledig op deze laatste parameter gebouwd. Door een constante stroom aan noten te gebruiken krijgt de muziek een statisch karakter en verschuif ik de aandacht van 'waar gaat het naartoe' naar 'wat hoor ik in het moment'. Het kan namelijk nooit kwaad eens stil te staan bij het moment in plaats van te speculeren hoe een situatie zich zal ontplooiën.



De tweede impressie 'Industry' stelt de oorlogsmachine voor met haar constante, onstopbare drive. In dit deel verdeel ik het orkest in verschillende lagen die met elkaar in conflict komen.

Het derde deel springt er ietwat uit?

Pieter: 'Ode to Beauty' is perfect wat de titel doet vermoeden: een ode aan schoonheid. In moeilijke periodes grijpen mensen terug naar wat voor hen 'schoon' is. Daarom heb ik dit deel op een meer traditionele manier geschreven. Maar ik wou tegelijk dat de muziek expressief was. De dissonant is de meest expressieve noot in een akkoord, vandaar de soms ietwat bevreemdende noten in de harmonieën.

De vierde en laatste impressie 'Fugitives and Apotheosis' is beslist geen schrijffout. Het is namelijk een woordspeling op 'fuga' en 'fugitives', de vluchtelingen die ontstaan in conflictgebieden. Het deel begint met een fuga waarbij je thema's hoort uit de voorbije drie delen. De muziek wordt laag per laag opgebouwd tot je bij het losbarsten van de oorlog komt.

Misschien komt er ooit een dag waarbij ik een vijfde impressie 'vrede' kan maken maar voorlopig ziet het er naar uit dat we daar nog even op zullen mogen wachten.

(gva)



Dit voorjaar speelde het Sloveense Pihalni Orkester Krka de wereldpremière van Bart Picqueurs Symfonie n°1. Hoe die vork juist in de steel zit vroegen we aan dirigent Matevz Novak en orkestdirecteur Aleksandra Plavic.

'De vriendschap tussen Bart en ons orkest is begonnen toen Bart een commentaar schreef op een van onze YouTube-filmpjes. Op dat filmpje was zijn 'De Bello Gallico' te horen, dat we speelden in de Sloveense Filharmonie. Matevz en Bart, beiden klarinetten en dirigenten raakten daarna gauw bevriend, op een concours in 2015 speelden we zijn Ros Beiaard-saga. Na twee weekends werken met Bart, bij ons in Slovenië, wisten we dat hij de geknipte persoon was om een symfonie te schrijven ter gelegenheid van ons zestigjarig jubileum. Er was overeengekomen dat het werk in 20 minuten het verhaal van ons orkest zou vertellen, maar Bart maakte er al snel 45 minuten van, verdeeld over vier delen.'

Het verhaal van het orkest, jullie maken ons benieuwd.

'De vier delen zijn gebaseerd op vier kwaliteiten die Bart zijn opgevallen: vakmanschap, liefde, humor en eenheid. De première was voor het orkest pure magie. Het verhaal van het orkest werd tegelijk met de muziek geprojecteerd. 45 minuten muziek van de zuiverste soort, een gevoel van

intimiteit binnen het orkest, we zijn enorm dankbaar voor dit verbazingwekkende werk. Het publiek, 1100 mannen en vrouwen, beloonden het met een staande ovatie. De orkestleden en de beide dirigenten hielden het niet droog.'

Het Pihalni-orkest is niet van de minste, het is een groep amateurmuzikanten die opgeleid werden om op het hoogst mogelijke niveau te spelen. Hun optredens zijn altijd begeistert, vol van enthousiasme en precisie. Ze speelden met de beste Sloveense solisten en konden tegelijk al een pak internationale solisten strikken. Ze schitterden meermaals op internationale wedstrijden in Italië, Duitsland en Hongarije.

Marko Repnik, een hoge cultuurambtenaar in Slovenië liet zich eveneens uit over Barts symfonie: 'Deze symfonie die speciaal voor het orkest werd geschreven is prachtig, zeer expliciet beschrijft het de gevoelens en acties van de orkestleden individueel en het orkest als geheel.'

Matevz en Aleksandra voegen er dit nog aan toe: 'Bart is een muzikale parel en we zijn hem dankbaar voor alle tijd die hij aan ons besteedt.'

(gva)

'Unity' uit de Symfonie n°1 van Bart Picqueur zal gespeeld worden tijdens de Ceciliamis op zaterdag 2 december, om 17.30 uur in de Sint-Ludgeruskerk.

Opgelet: dit jaar moeten er voor het Ceciliaconcert kaarten gereserveerd worden via www.dewiek.be

Erelidgeld nog niet betaald?

Wij ontvangen graag € 40 op rekening **BE26 0682 0489 3329** op naam van "Koninklijke Harmonie Ste - Cecilia, Huivelde 186, Zele" met als vermelding 'Lidgeld 2017-2018' + naam en voornaam van het (nieuwe) erelid.

Hiervoor krijgt u tot en met augustus 2018, behalve een grandioos muzikaal aanbod en een goed gevoel, tweemaal de Phoenix in de bus, een quasi gratis Ceciliaconcert én mag u op de eerste zondag van december mee aanschuiven aan de feestdis om het Ceciliafeest met ons mee te vieren.



Joachim Van Bockstael trad in 'Dear Frog' op als solist op trombone, en dit zowel tijdens de Gentse Feesten als tijdens het Oigoconcert in Laarne. (Foto: DW/Oigo)

Win een Duvelfles (met inhoud)

Cecilia vieren doen we al lang. Deze foto getuigt daarvan. Het exacte jaartal moeten we u helaas schuldig blijven, maar het was schijnbaar wel nog de tijd dat het Ceciliafeest bijna uitsluitend een mannenaangelegenheid was. Herkent u de man in het cirkeltje? Mail zijn naam naar phoenix@stececilia-zele.be. Voor een van de inzenders hebben we een 75 cl-fles Duvel klaarliggen. Geef toe: niet écht moeilijk.



HARMONIE:ZELE

Agenda

Concert + eetfestijn

Van het Instaporkest en de Jeugdharmenie
Zondag 15 oktober, 11 uur
Parochiezaal Durmen

Aperitiefconcert Marnixring

door de Harmonie Ste-Cecilia Zele
Zondag 22 oktober, 11 uur
Sint-Jozefkerk Spoele, Jozef De Veusterstraat, Lokeren
Kaarten: 15 euro,
marnixfactor@live.be

Ceciliaconcert

Door Instaporkest, Jeugdharmenie en Harmonie
Vrijdag 1 december, 20 uur
De Wiek, Zele
Tickets: www.dewiek.be

Familieavond

zaterdag 2 december, 20 uur
Gildenhuis, Zele
Inschrijven:
<http://inschrijving.stececilia-zele.be>

Nieuwjaarsconcert

De Harmonie Ste-Cecilia brengt onder meer De Vuurvogel van Igor Stravinsky.
Zondag 14 januari, 11 uur
De Wiek, Zele
Tickets: www.dewiek.be

Dubbelconcert Jeugdharmenie en academie Aalst

Zaterdag 10 februari 19.30 uur
De Wiek, Zele
Tickets: www.dewiek.be

Dessertenconcert

Van het Instaporkest en de Jeugdharmenie
Maandag 21 mei 2018, 15 uur
Parochiezaal Durmen



Nele Goossens soleert in 'Twee meisjes' van Raymond tijdens het Oigo-concert in Laarne. (foto: Eric Arens)

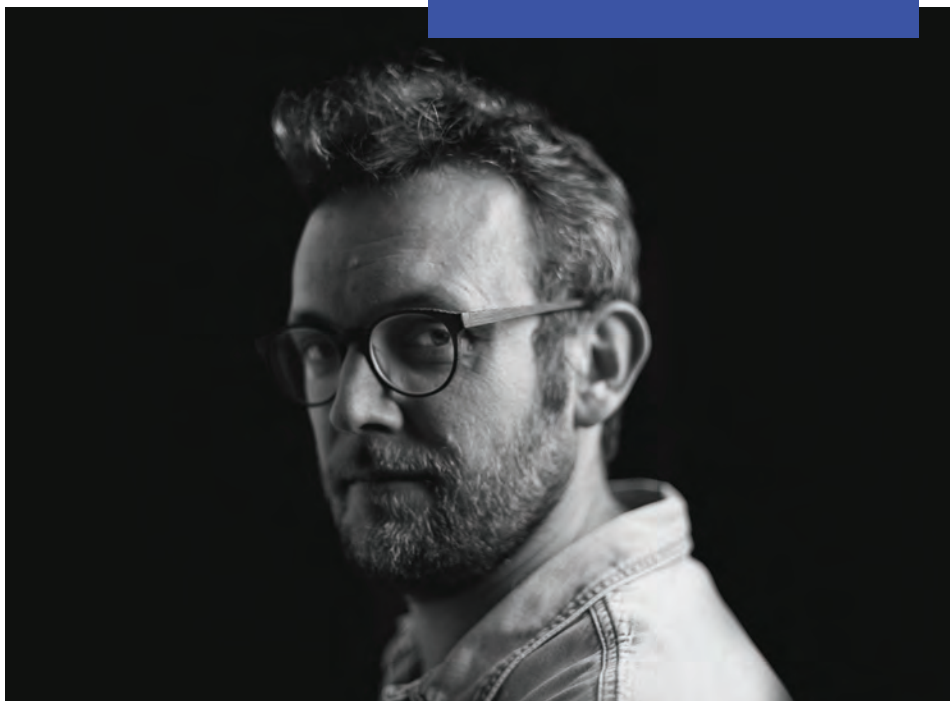
Dromen en dansen

DE BUITENSTAANDER

Tututurrututeuh! Tuturrututeuh!
Tututurrututeuh TuTuTu Teuteuh!

Dat is mijn favoriete nummer. Ik weet niet of u het herkent, maar u kent het zeker. Het is het lied waarmee de Harmonie jaarlijks ten strijde trekt. Als ik het door de straten hoor waaien, dan weet ik dat er iets moois op komst is. Een beetje zoals 'Mister Sandman' van de kremkar. Het voert me terug naar mijn kindertijd, naar de bakkerij van mijn ouders. Ooit leek ze voor eeuwig verankerd onder onze toren, voor mij nog steeds de mooiste plek op aarde, of toch de belangrijkste. Ik zie mezelf in korte jongensbroek, in opperste staat van extase: 'Mamamamama!' De stoeten komen! De stoeten komen! Alles valt stil. Er wordt even geen brood gesneden, niks geborsteld of uitgestald, een klant stopt halverwege zijn relaas. Allen kijken door de etalage naar buiten en ik snel de deur uit, begin alvast te dansen op de stoep. In de verte zie ik de wapperende vlag en zijn onverzettelijke drager, gevolgd door een parade van hout, koper en trom. Allen marcheren min of meer in het ritme van dat heerlijke deuntje. In de staart volgt een tros mannen zonder instrument. Ik denk dat het allemaal burgemeesters zijn, met hun lange jassen en fiere tred, de ene al wat steviger dan de andere. De stoet houdt halt bij het café van de burens en rondt in formatie het lied af. Dan mogen de lijven weer lossen, de blazers naar beneden, de trommels afgedord. Nonchalant keuvelend trekt het gezelschap naar binnen. Wat daar gebeurt, daar heb ik als kleine jongen het raden naar, maar het schijnt bijzonder plezant te zijn.

Zoveel jaar later veert mijn hart nog altijd op als ik het deuntje hoor. Nog steeds loop ik naar het raam, om te kijken. In korte broek op straat dansen doe ik niet meer, maar ik blijf wel telkens staan tot de laatste uit beeld is verdwenen. Men heeft mij al een paar keer gevraagd om mee te gaan, vanachter in de staart, tussen de vermeende burgemeesters waarvan ik ondertussen weet dat het gewoon mensen zijn, zoals u en ik. Niet dat burgemees-



ters geen mensen zijn, maar u begrijpt me wel.

Wat er in de haltes tussen twee deuren door gebeurt, weet ik ondertussen ook. Naar het schijnt ga je altijd wel met een paar straffe verhalen naar huis, waarin je al dan niet zelf de hoofdrol speelt. Bijzonder aanlokkelijk voor iemand die een nogal filmische beleving heeft. Maar toch laat ik het liever zo. Magie bestaat bij de gratie van haar ongrijpbaarheid.

En wat is er minder grijpbaar dan muziek? Geuren, misschien? De combinatie van beiden? Maar daar gaat het nu even niet over, hoe graag ik dat ook zou willen. Nee, even ernstig. Even maar... Niks snijdt dieper dan muziek, interfereert directer met het leven en de beleving zelf. Het is geen film die je uitzit, geen museum dat je bezoekt of een boek dat je vasthoudt en op je nachtkastje legt. Muziek vergezelt je of volgt je. Het voert je weg, terug en verder. Het zit in je oren of hoofd, gaat mee op je pad. Of loopt je tegen het lijf in de supermarkt. Zonet stond je nog in alle ernst te twijfelen tussen dertien soorten platte kaas, als je plots merkt dat er tranen in je ogen staan.

Drie tellen later sta je buiten met een krat chocoflan en een pot olijven, terwijl je dat helemaal niet lust. Je weet voor de dood niet wat er net gebeurd is. Want dat is wat muziek doet. Het overstijgt het leven, steunt en troost, doet zweven en dansen, maakt alles van ondergeschikt belang.

Dus dank u harmonie. Dank u kremkar. Dank u papa, spelend op de accordeon, terwijl we als kind rond de tafel dansten met mama. Dank aan elke brenger en drager van muziek, voor elke noot en elk akkoord, voor het cultiveren van schoonheid en het voeden van dromen.

Ik drink er eentje op jullie gezondheid. In stilte. Santé!

Filip De Koning
Foto: Bert Blondeel

Filip De Koning (1981) was in zijn jonge jaren actief bij de Gazet van Zele, Radio Malaika en Jeugdtheater Rhetorika. Heden onderwijst hij Audiovisuele Vorming (Film) aan de Sint-Lukas Kunsthumaniora te Brussel en schrijft hij proza, poëzie, theaterteksten en film-scenario's.

In de volgende editie van De Phoenix is plastisch kunstenaar François De Geest 'De Buitenstaander'.

HARMONIE:ZELE



**GARAGE
VAN DOORSSELAERE
BVBA**

Wijnveld 24 9240 Zele
Tel. 052 44 71 13
Fax. 052 45 15 43
www.garagepiet.be
info@garagepiet.be



connecting with your DNA

FRANK DE CRAECKER
frank@centipedemind.be
+32 (0)475 96 72 07
Stationsstraat 21 - 9240 Zele



Huivelde 6 9240 Zele
Tel: 052/44.44.62 Fax: 052/45.10.61
Wim.Ydens@skynet.be
BTW BE 0534 801 679

PROTECTED CVBA
Professioneel verzekeringsadvies

Limburgstraat 16 9000 Gent
Tel. 09 235 22 25
frank.uytterschaut@crelan.be



KOEN VAN DAMME
BEGRAFNISSEN - CREMATIES
GRAFZERKEN - FUNERARIUM

052/52.90.05 - 0475/61.38.55
www.begrafenissenvandamme.be
Stationsstraat 2, 9240 Zele

**smart
living**

Bob Engelbeen

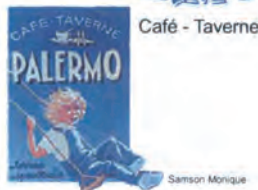
www.smartliving.be

DIMITRI  
VAN DEN BERGHE BVBA
Sanitair & Verwarming



RONNY DE WOLF
VLASBLOEMSTRAAT 9
9240 ZELE

PALERMO



Kouterstraat 111 - Zele
Alle dagen open vanaf 6.00u
Snacks tijdens het weekend
Tel. 052 44 55 77

GOTHA
JUWELEN
ZELE

BEYERS VANHEULE

VERZEKERINGEN

BEYERS-VANHEULE VERZEKERINGEN
DENDERMONDEBAAN 181
B-9240 ZELE

T 052 44 41 22 F 052 45 04 34
INFO@BEYERSVANHEULE.BE
WWW.BEYERSVANHEULE.BE

creativebrainwave

COMMUNICATION & GRAPHIC DESIGN

COMMUNICATION CONCEPTS - ADVERTISING - LOGO DESIGN - BRAND IDENTITIES
WEBSITES - COPYWRITING - PHOTOGRAPHY ...

Tine Joos 0474 87 05 42 | www.creativebrainwave.be